

# Presse

26. September 2017

Prolight + Sound  
Internationale Messe der Technologien und Services für Entertainment,  
Integrated Systems und Creation  
Frankfurt am Main, 10. - 13. April 2018

Silke Wächter  
Tel. +49 69 75 75-5808  
silke.waechter@messefrankfurt.com  
www.messefrankfurt.com  
www.prolight-sound.messefrankfurt.com

## Opus – Deutscher Bühnenpreis 2018: Die Bewerbungsphase läuft

Herausragende künstlerische Leistungen beim Einsatz professioneller Veranstaltungstechnik prämiert der *Opus – Deutscher Bühnenpreis* alljährlich im Rahmen der Prolight + Sound, der internationalen Messe der Technologien und Services für Entertainment, Integrated System und Creation, in Frankfurt.

Bis zum 12. November ist es möglich, besondere Projekte von Personen, Projektteams oder auch Unternehmen auf [www.prolight-sound.com/opus](http://www.prolight-sound.com/opus) einzureichen.

Waren die Kandidaten bis vor zwei Jahren ausschließlich durch eine Fachjury nominiert worden, stellte sich der aktive Bewerbungsmodus aufgrund der Vielzahl der eingereichten Projekte als erfolgreich heraus. Die Verleihung des *Opus – Deutscher Bühnenpreis* findet am 12. April 2018 im Rahmen der Prolight + Sound statt.

## Opus – Deutscher Bühnenpreis

Seit 2002 stellt der Opus Aufmerksamkeit für herausragende Arbeiten rund um Lichtdesign, technische Realisation, Bühnen- und Szenenbild sowie Inszenierung her und gilt als einer der renommiertesten Awards der Veranstaltungstechnik-Branche. Träger des nicht-dotierten Ehrenpreises sind der Verband der Medien- und Veranstaltungstechnik e. V. (VPLT), der Europäische Verband der Veranstaltungs-Centren e. V. (EVVC) und die Messe Frankfurt. Er wird jährlich in wechselnden Kategorien durch eine Fachjury aus Verbandsmitgliedern, Branchenexperten, Medienvertretern sowie Vertretern der Messe Frankfurt vergeben.

Der *Opus - Deutscher Bühnenpreis 2017* wurde an gleich zwei Projekte verliehen: In der Kategorie „Bühnen- und Lichtdesign“ an die „Rea Garvey – Get Loud Open Air Tour 2016“, umgesetzt von Licht- und Bühnendesigner Christian „Rocketchris“ Glatthor.

Messe Frankfurt Exhibition GmbH  
Ludwig-Erhard-Anlage 1  
60327 Frankfurt am Main

In der Kategorie „Technische Realisation“ gewannen „Die Räuber“ im Residenztheater in München. Die Inszenierung des Schiller-Dramas von

Regisseur und Bühnenbildner Ulrich Rasche spannt die Figuren in das Räderwerk eines gewaltigen Mensch-Maschine-Musik-Theaters ein.



Opus Gewinner 2017: Christian „Rocketchris“ Glatthor mit Michael Biwer

Weitere Informationen: [www.prolight-sound.com](http://www.prolight-sound.com)

#### **Hintergrundinformation Messe Frankfurt**

Messe Frankfurt ist der weltweit größte Messe-, Kongress und Eventveranstalter mit eigenem Gelände. Mehr als 2.300 Mitarbeiter an rund 30 Standorten erwirtschaften einen Jahresumsatz von annähernd 647 Millionen Euro. Mittels tiefgreifender Vernetzung mit den Branchen und einem internationalen Vertriebsnetz unterstützt die Unternehmensgruppe effizient die Geschäftsinteressen ihrer Kunden. Ein umfassendes Dienstleistungsangebot – onsite und online – gewährleistet Kunden weltweit eine gleichbleibend hohe Qualität und Flexibilität bei der Planung, Organisation und Durchführung ihrer Veranstaltung. Die Servicepalette reicht dabei von der Geländevermietung über Messebau, Marketingdienstleistungen bis hin zu Personaldienstleistungen und Gastronomie. Hauptsitz des Unternehmens ist Frankfurt am Main. Anteilseigner sind die Stadt Frankfurt mit 60 Prozent und das Land Hessen mit 40 Prozent.

Weitere Informationen:

[www.messefrankfurt.com](http://www.messefrankfurt.com) | [www.congressfrankfurt.de](http://www.congressfrankfurt.de) | [www.festhalle.de](http://www.festhalle.de)